

Lógica - Planeación de curso

Contenido central	narración	Plan de discusión	Contenido específico	ejercicios	Contenido específico	faltantes
<p>1. La argumentación como práctica lingüística.</p> <p>1.1. ¿Cuándo necesito argumentar?</p> <p>1.2. ¿Qué es lo que hago cuando argumento?</p> <p>1.3. ¿Qué puedo buscar y conseguir al argumentar?</p> <p>1.4. ¿Cuáles pueden ser los efectos de lo que digo en las otras personas y en mí mismo?</p> <p>1.5. ¿Puedo argumentar sin usar palabras, por ejemplo, con gestos e imágenes?</p> <p>1.A. La argumentación como acto de habla complejo.</p> <p>1.B. Contexto de la argumentación.</p> <p>1.C. Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos.</p> <p>1.D. Diferentes tipos de actos de habla en una argumentación.</p> <p>1.E. Actos de habla no verbales: visuales, gestuales.</p>	El sabio de China	El sabio de China PD2	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p>	I) El sabio de China E3	1.4. 1.C.	Ejercicio 1.5-1.
				II) Toño E3	1.1. 1.3. 1.4. 1.B. 1.C.	
				III) El sabio E4	1.4. 1.C. 1.D.	
				IV) Toño PD2	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	
				V) Toño E1	1.2. 1.3. 1.A. 1.B. 1.C.	
				Toño y Daante textos para evaluación		
<p>2. La estructura de la argumentación.</p> <p>2.1. ¿Cómo están formados mis argumentos?</p> <p>2.2. ¿qué elementos deben incluir?</p>	Bici inubicua	Bici inubicua		I) Bici E1	2.1. 2.2. 2.3.	Ejercicio para identificar 2.B. en los dos planes de discusión de "Desconcierto"

<p>2.3. ¿como los puedo identificar?</p> <p>2.A. Problema o pregunta; razones o premisas; respuesta, solución o conclusión; expresiones indicadoras.</p> <p>2.B. Garantía, respaldo, reserva y modalizador.</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1355 231 1563 347">II) Bici E2, E3.</td> <td data-bbox="1563 231 1718 347">2.1. 2.2. 2.3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 347 1563 459">III) Aventura E1.1</td> <td data-bbox="1563 347 1718 459">2.1. 2.2. 2.3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 459 1563 544">IV) Después de la lluvia E5.1</td> <td data-bbox="1563 459 1718 544"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 544 1563 608"></td> <td data-bbox="1563 544 1718 608"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 608 1563 667"></td> <td data-bbox="1563 608 1718 667"></td> </tr> </table>	II) Bici E2, E3.	2.1. 2.2. 2.3.	III) Aventura E1.1	2.1. 2.2. 2.3.	IV) Después de la lluvia E5.1						<p>to".</p> <p>Ejercicio para identificar la pregunta o problema en 2.A.</p>		
II) Bici E2, E3.	2.1. 2.2. 2.3.															
III) Aventura E1.1	2.1. 2.2. 2.3.															
IV) Después de la lluvia E5.1																
<p>3. Los fines de la argumentación.</p> <p>3.1. ¿Cómo debe ser una argumentación para que consiga la aceptación de una creencia o la realización de una acción?</p> <p>3.2. ¿Cuáles son los fines de la argumentación en acuerdo con diferentes contextos argumentativos?</p> <p>3.3. ¿Cuál es la diferencia entre argumentar y demostrar?</p> <p>3.4. ¿Cuál es la diferencia entre explicar y justificar?</p> <p>3.5. ¿Cómo debe ser una argumentación para que constituya una demostración científica?</p>	<p>Desconcierto</p>	<p>PD para 3.3. y 3.4.</p> <p>PD 3.2.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1355 673 1563 790">I) Descon E1</td> <td data-bbox="1563 673 1718 790">3.1. 3.3. 3.4.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 790 1563 874">II) Descon E2</td> <td data-bbox="1563 790 1718 874">3.1. 3.B.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 874 1563 959">III) Descon E3</td> <td data-bbox="1563 874 1718 959">3.1. 3.B.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 959 1563 1075">IV) Descon E4</td> <td data-bbox="1563 959 1718 1075">3.1. 3.4. 3.B.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 1075 1563 1160">V) Descon E5</td> <td data-bbox="1563 1075 1718 1160">3.1. 3.A.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1355 1160 1563 1244">VI) Descon E6</td> <td data-bbox="1563 1160 1718 1244">3.1. 3.B.</td> </tr> </table>	I) Descon E1	3.1. 3.3. 3.4.	II) Descon E2	3.1. 3.B.	III) Descon E3	3.1. 3.B.	IV) Descon E4	3.1. 3.4. 3.B.	V) Descon E5	3.1. 3.A.	VI) Descon E6	3.1. 3.B.	<p>Errores de razonamiento (con base en Desconcierto).</p> <p>Diferencias entre justificar y explicar, argumentar y demostrar (diseñar Plan de discusión).</p> <p>3.2. 3.3. 3.4. 3.A. 3.C</p>
I) Descon E1	3.1. 3.3. 3.4.															
II) Descon E2	3.1. 3.B.															
III) Descon E3	3.1. 3.B.															
IV) Descon E4	3.1. 3.4. 3.B.															
V) Descon E5	3.1. 3.A.															
VI) Descon E6	3.1. 3.B.															

<p>3.A. Intención argumentativa: persuadir, convencer, cuestionar, polemizar, demostrar o deliberar.</p> <p>3.B. Argumentos inductivos, deductivos, analógicos y abductivos.</p> <p>3.C. Posibles errores relacionados con los diferentes tipos de argumentos: generalización apresurada, generalización indiscriminada, petición de principio, pregunta compleja, irrelevancia, causa falsa, analogía falsa, negación del antecedente, afirmación del consecuente.</p>				<p>VII) Un día inolvidable PD</p>	<p>3.1. 3.2. 3.A 3.C.</p>	
<p>4. La argumentación como práctica crítica y autocrítica.</p> <p>4.1. ¿Cómo puedo respaldar mis argumentos?</p> <p>4.2. ¿Qué objeciones se pueden dirigir en contra de lo que argumento?, ¿cómo puedo responder tales objeciones?</p> <p>4.A. Datos, garantías, respaldos y condiciones de refutación o posibles excepciones.</p> <p>4.B. Argumento principal y subargumentos.</p> <p>4.C. Recursos argumentativos: ejemplos, contraejemplos, citas, explicaciones, presentación de información, lugares comunes, etc.</p> <p>4.D. Contraargumentos, refutación y búsqueda de alternativas.</p>	<p>Después de la lluvia</p>	<p>PD Después de la lluvia (depurar)</p>		<p>I) Dime que me quieres N.</p>	<p>4.C.</p>	<p>Dime qué sientes: ejercicio de búsqueda de contenidos específicos (conceptos) en la narración.</p> <p>El sueño de Marina: ejercicio para identificar respaldos y argumentaciones.</p> <p>4.B.</p>
<p>5. La argumentación como práctica de valores</p> <p>5.1. ¿Con base en qué criterios puedo evaluar mis argumentos y los de los demás?</p> <p>5.2. ¿Cuál es la importancia del contexto en la argumentación?</p> <p>5.3. ¿Qué puedo presuponer de manera legítima al</p>	<p>El chismógrafo</p>	<p>Marin PD Buenas razones</p>	<p>5.1.</p>	<p>I) El chismógrafo, E1.</p>	<p>5.1. 5.2. 5.A.</p>	<p>Ejercicio para 5.A.</p>
				<p>II) El sueño de Marina PD2</p>	<p>5.3. 5.B.</p>	

<p>argumentar?</p> <p>5.4. ¿Qué consecuencias se pueden seguir de mis argumentos?</p> <p>5.5. Al argumentar, ¿qué puedo estar diciendo sin decirlo?</p> <p>5.A. Criterios para la evaluación de los argumentos: claridad, aceptabilidad, sensibilidad al contexto, objetividad, relevancia, suficiencia y coherencia.</p> <p>5.B. Presuposiciones.</p> <p>5.C. Implicaturas conversacionales o pragmáticas.</p> <p>5.D. Máximas de cantidad, cualidad, relación y modo.</p>				<p>III) El sueño de Marina PD3</p> <p>IV) Me ayudas a elegir E3 y E4</p> <p>V) Un hombre perfecto PD3</p> <p>VI) Cruce de palabras E.</p> <p>VII) Desconcierto PD1</p> <p>VIII) Solo que le duela PD 2</p>	<p>5.3. 5.B.</p> <p>5.2. 5.A.</p> <p>5.2. 5.5. 5.C.</p> <p>5.1. 5.4. 5.C.</p> <p>5.1.</p> <p>5.D</p>	
<p>6. La argumentación como práctica sometida a reglas.</p> <p>6.1. ¿Qué reglas debo seguir y deben seguir los demás para resolver una diferencia de opinión?</p> <p>6.2. ¿Por qué etapas debemos pasar al argumentar en un diálogo que tenga como finalidad llegar a un acuerdo?</p> <p>6.A. Etapas de una discusión crítica: confrontación, apertura, argumentación y cierre.</p> <p>6.B. Reglas de una discusión crítica</p>	Solo que le duela	Solo que le duela PD 1		<p>Martín E1</p> <p>Martín E2</p>	<p>6.1. 6.B.</p> <p>6.2. 6.A.</p>	

<p>7. La argumentación como práctica contextualizada.</p> <p>7.1. ¿Cómo puedo saber si mis argumentos o argumentaciones son adecuados para ciertos contextos y circunstancias?</p> <p>7.2. ¿Cuándo y cómo es adecuado que apele a los sentimientos y cuándo no lo es?</p> <p>7.3. ¿Cómo puedo saber si un argumento publicitario es falaz?</p> <p>7.A. Condiciones que debe cumplir una argumentación para que logre su propósito.</p> <p>7.B. Tipos de auditorio.</p> <p>7.C. Falacias de apelación a los sentimientos y a las emociones y falacias en la publicidad comercial y la política: ataque a la persona, apelación a la autoridad, apelación a la misericordia, apelación al miedo, apelación a la ignorancia, apelación a la multitud.</p>	El kiosko de la plaza	El kiosko de la plaza,		El kiosko de la plaza	7.2.	7.3. Complementar Toño E4 para 7.A.
				E1	7.C.	
				E2		
				E4		
				Toño E3	7.1. 7.B	
				Toño E4	7.A.	
				El sueño de Marina	7.1, 7.B.	
				PD3 E5		
				Atrapada PD 2 E2.1. de PD2	7.2.	
Inocente o culpable PD1	7.2.					
PD3	7.C					

